

Ester Naomi Perquin uit de bundel: *Servetten halfstok*  
Uitgeverij G.A. van Oorschot, Amsterdam (2007)

**Ten ruste**

Voor wie die sentimenten kent  
is ook een behouden jas iets  
dat de ander was, al wint langzaamaan  
weer nuchterheid terrein.

Dat mouwen om de hals geslagen,  
in slaap geraakt, eenmaal ontwaakt  
nooit armen zijn

het steeds bij vragen blijft;  
zo'n trui of overhemd ontlijfd,  
hoe week de geur nog maakt

Maar onverstoortbaar is er brood  
en al hetgeen er dient geschreven,  
de tafel met het kind daaraan,  
schone was, dagelijks leven.

**Thuiswedstrijd**

De kerk en de dienst zijn haast niet te horen,  
onze verliezen bestormen het veld,

koren scanderen massaal oude namen,  
werpen hun kaarten in onze gedachten.

Wie wacht op een wissel kan  
blijven wachten, wie denkt aan een schot

speelt voor tegenpartij; de wedstrijd  
is meer dan één man in een kist.

Iedere dood raakt aan eerdere doden  
en iedere rouw aan de rouw van weleer.

Tussen de banken gaan onze skeletten  
als wilde supporters tekeer.

# NOMINATIES

## ELINE VAN HAARENPRIJS 2008



## Eline van Haarenprijs 2008

Eline van Haaren werd geboren op 8 november 1953 in Alphen aan de Rijn. Eline was een dynamische jonge vrouw die ondanks haar ziekten ( epilepsie en kanker) midden in het leven stond en haar gedachten vastlegde in poëzie. Helaas was haar geen tijd gegund om haar talenten verder te ontwikkelen. Vanaf 1972 schreef Eline gedichten.

Ze stierf in 1983 op 29-jarige leeftijd. Nog datzelfde jaar werd van haar gedichten een bundel samengesteld door haar vriend Aris de Bakker en uitgegeven door zijn broer Kees in *Leef de dag*, tevens de eerste Conserve-uitgave.

In 1988 werd ter gelegenheid van het eerste lustrum van Conserve de Eline van Haarenprijs ingesteld, ter nagedachtenis aan Eline.

Ria Bremer was de eerste die de prijs ontving. Vijf jaar later werd de prijs toegekend aan Mischa de Vreede en in 1998 werd hij toegekend aan Nel Dahlberg. De prijs werd uitgereikt aan een vrouw, die zich onderscheidde op literair, feministisch, maatschappelijk en/of politiek terrein. Ter gelegenheid van het 5<sup>e</sup> lustrum van Uitgeverij Conserve, wordt in oktober 2008 opnieuw de Eline van Haarenprijs uitgereikt.

In de tussenliggende jaren is nagedacht over een nieuwe invulling van de prijs. Om meer recht te doen aan de poëtische ambities van Eline is besloten is om de prijs toe te kennen aan jonge dichters (tot 35 jaar).

### Doel

Het doel van de Eline van Haarenprijs is om jonge vrouwen die de poëzie als ambitie hebben een podium te verschaffen om hun droom als dichteres door het leven te gaan, te realiseren. Daarom zal de jury niet alleen een winnares aanwijzen, maar zal de jury ook drie genomineerden de kans geven om hun werk onder de aandacht te brengen van een groter publiek. Van de drie genomineerden zullen van elk 2 gedichten in een verzamelbundeltje uitgereikt worden aan de aanwezigen tijdens de jubileumbijeenkomst van Uitgeverij Conserve, tijdens welke bijeenkomst ook de Eline van Haarenprijs uitgereikt wordt aan de winnares.

### Deelnamevoorwaarden

Aan de Eline van Haarenprijs kunnen jonge dichters deelnemen, die niet ouder zijn dan 35 jaar en die zich begeven hebben op de weg naar uitgeverijen. Aan uitgeverijen is gevraagd om tot aan april 2008 dichtbundels uit vooraf beschreven doelgroep beschikbaar te stellen aan de leden van de jury. Er werden 15 bundels ingezonden.

Jannah Loontjens uit de bundel: *Het ongelooflijke krimpen*  
Uitgeverij Prometheus, Amsterdam (2007)

### Het

Het is op aarde.

Het regent. En heel de planeet  
is doorweekt.

Hoe kleiner je hier bent,  
hoe langer de dag nog duurt,  
hoe sneller het hart klopt,  
hoe meer je in een seconde ziet.

Het is een lege entiteit.

Het is niets dan drie lege letters.

Het kan alles omvatten.

Altijd groeit het  
en je weet, het gaat goed,

ook zonder dat je bent.

### Scheveningen

Golven likken de vacht  
van rul zand. Bezopen van obsessie  
slaan ze om. Reclameteksten  
flikkeren langs de kant

op de verrotte pier. Klappen  
klinken. Dichtslaande autodeuren.  
De zwarte zee die kletsend  
zijn handen op de vlakke patst.

Donker vermenigvuldigt water,  
geluid. Maar mensen verschrompelen,  
gezichten van gruis, schuivend,  
slijtend, in de branding.

Met gierende banden vluchten  
Hagenezen. En met hese stem  
dreigt de zee overeind te komen,  
de teringzooi weg te vege.

**Wietske Loebis**

*Cavia's begin september*

Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar, Amsterdam, 2008

**Annemieke Gerrist**

*Waar is een huis*

Uitgeverij De Bezige Bij, Amsterdam, 2008

**Maria Barnas**

*Er staat een stad op*

Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam 2007

**Froukje van der Ploeg**

*Kater*

Uitgeverij Nieuw Amsterdam, Amsterdam, 2006

**Anne Büdgen**

*Ze hapt van een tomaat*

Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam, 2007

**Els Moors**

*Er hangt een hoge lucht boven ons*

Uitgeverij Nieuw Amsterdam, Amsterdam 2006

**Anneke Claus**

*Bonzai!*

Uitgeverij Passage, Groningen, 2005

**Tjitske Jansen**

*Koerikoeloem*

Uitgeverij Podium, Amsterdam, 2007

**Werkwijze van de jury**

De jury is op 28 mei bijeen gekomen in Alkmaar. De werkwijze was als volgt: Elk jurylid koos 5 bundels die voor nominatie in aanmerking komen. Daarna zou er een keuze gemaakt worden welke bundels besproken zouden gaan worden. Criterium was de mate waarin de dichteres juryleden raakte, ontroerde, fascineerde. Eén bundel werd 4 x gekozen, één bundel 3 x, twee bundels 2 x, twee bundels 1 x. Uiteindelijk werden 4 bundels gekozen en besproken. Na verschillende gespreksronden viel alsnog een bundel af. De reden hiervan was dat er een te grote discrepantie bestond met de drie andere.

**Juryoordeel**

De jury was verheugd dat er veel debutanten waren en dat de dichtbundels over het algemeen van goede kwaliteit waren. Hoewel de jury gevraagd was om tot 5 genomineerden te komen, bleek tijdens de bespreking, dat dit idee los gelaten moest worden. Zoals vermeld, waren er drie bundels die uitstaken boven de anderen.

De genomineerden zijn:

Ester Naomi Perquin. *Servetten halfstok*

Oordeel jury: Prachtig taalgebruik, mooie teksten. Ik zou het graag nog eens pakken. Het raakt me, het is compact en uitgesproken. Deze bundel zou ik graag bij me willen houden. Een heel knappe bundel.

Jannah Loontjens. *Het ongelooflijke krimpen*

Oordeel jury: Ze laat je heel anders kijken naar het alledaagse. Met héél véél plezier gelezen. Ze heeft een enorme ontwikkeling ten goede gemaakt ten opzichte van haar eerdere bundel *Varianten van nu*. Ze houdt het lekker kaal. Poëzie die je raakt, geweldig.

Maria Barnas. *Er staat een stad op*

Oordeel jury: Je kunt merken dat ze beeldend kunstenaar is. Verankerd. Je ziet waar goed nadenken toe leidt. Maatschappelijk geëngageerd. Sterk!

Van de dichters worden 2 gedichten in een verzamelbundeltje afgedrukt, die tijdens de jubileumbijeenkomst van Uitgeverij Conserve wordt uitgereikt. De jury heeft gekozen voor de onderstaande gedichten.

**Maria Barnas uit de bundel: Er staat een stad op**  
Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam (2007)

**Ik maak dat hij wegkomt**

*Flesh and bone /By the Telephone*

*Lift up the receiver / I'll make you a believer*

(Depeche Mode)

Ik heb de tanden gepoetst. De haren gekamd.  
De bibberende crème met eigenschappen onder de ogen gesmeerd.  
Het andere huis gewenst.

Ik heb een lang recept uit de krant geknipt  
En wit en blauw onthouden van het nieuwsbericht.  
Ik heb een positieve instelling voor me gezien

en hoe medische molens draaien.

Hij was te licht zei zijn moeder.

Ik vond de knoop maar kreeg de draad niet door het oog

geregen. Ik heb al een variatie bedacht.

Ik heb het licht uitgedaan. Geloof me.

Hij zag God grijnzen in het oog van de naald.

**Ieder is schuldig tot het tegendeel bewezen is**

*Wetsvoorstel 28764. Met dit wetsvoorstel kan de overheid sneller optreden bij grote dreiging van terrorisme. Voor inzet van bijzondere opsporingsbevoegdheden bij terrorisme is niet langer een redelijk vermoeden van een strafbaar feit nodig. Aanwijzingen zijn voldoende.*

Er is een man die zo bang is dat hij misdaden begaat dat hij niet langer naar buiten durft. Hij is nog banger een misdaad te bekennen die hij niet heeft gepleegd een aanslag verzint. Hij zet zijn naam eronder.

Hij sluit alle pennen en potloden op in een la en vraagt zijn vrouw de sleutel te bewaken. Ik heb het gedaan vreest hij wanneer hij over een baby met botbreuken leest. Hij hoort de beenderen in zijn handen kraken.

De onschuldige krimpt. Vraagt zijn vrouw de sleutel. Ik heb het gedaan weet hij wanneer hij honderd paarden als een onheilspellend lichaam op het water ziet staan.

**Samenstelling van de jury**

Neeltje Maria Min, dichteres

Anna Enquist, dichteres en schrijfster

Giselle Ecury, dichteres en schrijfster

Vera Wijnker, vriendin van Eline van Haren en juryvoorzitter

**Beoordelingscriteria en prijs**

De criteria waaraan de dichtbundels moeten voldoen om voor de prijs in aanmerking te komen zullen door de leden van de jury worden bepaald en kenbaar gemaakt in het juryrapport.

De prijs bestaat uit een geldbedrag van € 1250,- dat gaat naar KWF Kankerbestrijding en het Nationaal Epilepsie Fonds. De winnares krijgt een prijs in de vorm van een kunstwerk, vervaardigd door Aris de Bakker. Daarnaast zullen enkele gedichten van de drie genomineerden gebundeld worden en verspreid onder de aanwezigen van het vijfde lustrum van Uitgeverij Conserve.

**Inzendingen**

**Vrouwkje Tuinman**

*Receptie*

Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar, Amsterdam, 2007

**Saskia de Jong**

*Zoekt vaas*

Uitgeverij Bert Bakker, Amsterdam, 2004

*Resistent*

Uitgeverij Prometheus, Amsterdam, 2007

**Jannah Loontjens**

*Het ongelooflijke krimpen*

Uitgeverij Prometheus, Amsterdam 2006

*Varianten van nu*

Uitgeverij Bert Bakker, Amsterdam 2002

**Ester Naomi Perquin**

*Servetten halfstok*

Uitgeverij G.A. van Oorschot, Amsterdam 2007

**Laura Demelza Bosma**

*Zo vliegen de walvissen*

Uitgeverij Holland, Haarlem 2007